

## MISSA BREVIS

for

A Cappella S.A.T.B. Choir (with divisions)

## 1. Kyrie

MARTIN ELLERBY

$\text{♩} = 76$   
*mf*

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A. Ky - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

T. - - - - -

B. - - - - -

Piano (for rehearsal only)

5

- son e - lei - son e - lei - son ky - ri -

- son e - lei - son e - lei - son ky - ri -

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son Ky - ri -

*mf* Ky - e e - le - i - son e - son ky - ri

9 *p* *f* (*>*) *p*

e ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e Chri -

*p* *f* (*>*) *p*

e e - lei - son ky - ri - e Chri -

*p* *f* (*>*) *p*

e ky - ri - e e e - lei - son ky - ri - e - ste

*p* *f* (*>*) *p*

ky - ri - e e e - lei - son ky - ri - e - ste

15

e - lei - son Chri - e - lei - son ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son Chri - e - lei - son ky - ri e - lei - son

e - lei - son - ste e - lei - son ky - e e - lei - son

e - lei - son - ste e - lei - son ky - ri - e e - lei - son

20

*p* *pp*

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - lei - son

*p* *pp*

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - lei - son

*p* *pp*

ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - lei - son

*pp*

ky - ri - e e - lei - son

25

*mf* *f* *pp*

- e e - lei - son

e - lei - son ky - ri - e e - lei - son.

*mf* *f* *pp*

ky - lei - son ky - ri - e e - lei - son.

*mf* *f* *pp*

ri lei - son ky - ri - e e - lei - son.

*mf* *f* *pp*

e - lei - son ky - ri - e e - lei - son.

## 2. Gloria

$\text{♩} = 160$

S. *f* Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel - sis

A. *f* Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel - sis

T. *f* Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel - sis

B. *f* Solo *f* Glo-ri - a tutti *f* Glo-ri - a in ex-cel - sis

gli altri *f* Glo-ri - a in ex-cel - sis

5

*fp* , *p* De - o et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-

*fp* , *p* De - o et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-

*fp* , *p* De - o et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-

*fp* , *p* De - o et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-

10

*mp*  
ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

*mp*  
ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

*mp*  
ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

*mp*  
ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

14

*f*  
ta - tis Lau-da-mus te Be-ne - di - ci-mus te A - do - ra - mus te

*f*  
ta - tis Lau-da-mus te Be-ne - di - ci-mus te A - do - ra - mus te

*f*  
ta - tis Lau-da-mus te Be-ne di - ci-mus te A - do - ra - mus te

*f*  
ta - tis Lau-da-mus te Be-ne - di - ci-mus te A - do - ra - mus te

18

Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

22

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

pro pter ma gnam glo - ri - am tu - am

pro pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

pro pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

\*Basses: add slight swell

27 *mp* *mf*

ma - gram glo - ri - am tu - am Do-mi-ne De - us

*mp* *mf*

ma - gnam glo - ri - am tu - am Do-mi-ne De - us

*mp*

ma - gnam glo - ri - am tu - am

*mp*

ma - gnam glo - ri - am tu - am

32 *f* *mf*

Do-mi-ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter

*mf* *f* *mf*

Do-mi-ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter

*mf* *f* *mf*

Do-mi-ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*mf* *f* *mf*

Do-mi-ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

36 *mf* *f* *fp*

om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ne - te Je - su

om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ne - te Je - su

om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ne - te Je - su

om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ne - te Je - su

41 *f* *mf* *f* *mf*

Chri - ste Do - mi - ne De - - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne De - - us A - gnus

45 *f fp* *mp*

De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*f fp* *mp*

De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*f fp* *mp*

De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*f fp* *mp*

De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



50 *mf* *p*

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* *p*

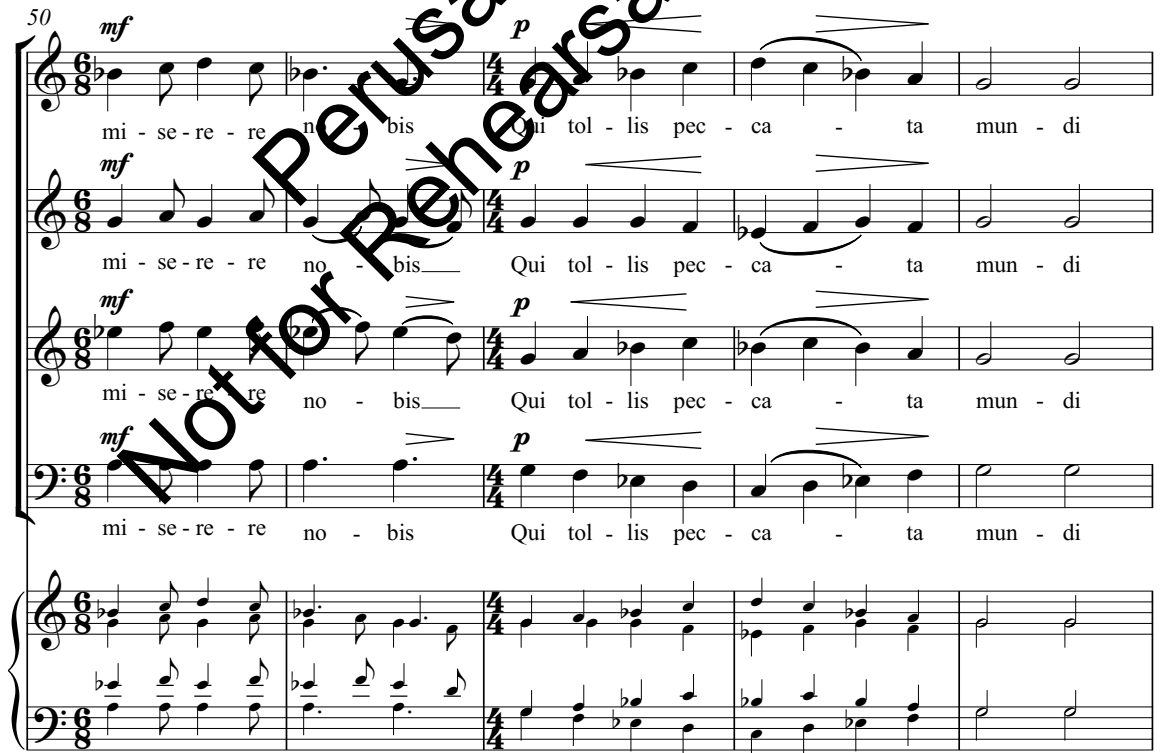
mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* *p*

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*mf* *p*

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



55

Musical score for measures 55-58. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

59

Musical score for measures 59-62. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Qui se-des ad dex - te - ram. The time signature changes from 6/8 to 2/4 and then to 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

*mf* Qui se-des ad dex - te - ram

*mf* Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris Qui se-des ad dex - te - ram

64

Pa - tris mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

Pa - tris mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

*f*  
mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus

Pre-Only Performance

69

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

tu so - lus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

*f*

tu so - lus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

*p f fp ff*

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

*p f fp ff*

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

*p f fp ff*

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi - ri - tu

80

spi - ri - tu spi - ri - tu cum san-cto spi - ri - tu spi - ri - tu spi - ri - tu in glo - ri - a

spi - ri - tu spi - ri - tu cum san-cto spi - ri - tu spi - ri - tu spi - ri - tu in glo - ri - a

spi - ri - tu spi - ri - tu cum san-cto spi - ri - tu spi - ri - tu spi - ri - tu in glo - ri - a

spi - ri - tu spi - ri - tu spi - ti - tu spi - ri - tu spi - ri - tu spi - ri - tu in glo - ri - a

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in the right and left hands.

84

De - i Pa - tris A - men A - men.

De - i Pa - tris A - - men A - men.

De - i Pa tris A - - men A - men.

De - i Pa - tris A - - men A - men.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right and left hands.

### 3. Sanctus

♩ = 72

*mp* *p*

1. S. *mp* *p*  
San ctus San - ctus San - ctus San - ctus

2. S. *mp* *p*  
San San - ctus San - ctus San - ctus

1. A. *mp* *p*  
San San - ctus San - ctus San - ctus

2. A. *mp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

1. T. *mp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

2. T. *mp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

1. B. *mp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

2. B. *mp* *p*  
San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Piano (P.)

5

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus

*mp* De - us Sa - ba - oth De - us

*mp* De - Sa - ba - oth De

*mp* Do - Sa - ba - oth Do

*mp* Do - mi - nus Sa - ba - oth Do - mi - nus

Not for Rehearsal or Performance

This musical score is for a SATB choir and piano. The SATB parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written on staves 1 through 4, each with a treble clef. The piano accompaniment is on staves 5 and 6, with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes a large diagonal watermark that reads "Not for Rehearsal or Performance".

*p*  
Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*p*  
Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*p*  
Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*p*  
Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

[illegible]

20

San-ctus San-ctus San-ctus

San-ctus San-ctus

San-ctus San-ctus

San-ctus

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-

26

San ctus San - ctus\_

San - San - ctus\_

San - San - ctus\_

San - ctus San - ctus\_

li est ter - ra glo - ri a tu - a

li est ter - ra glo - ri - a tu - a

li est ter - ra glo - ri - a tu - a

li est ter - ra glo - ri - a tu - a

31

*p*  
San - - ctus San - - - - ctus.

*p*  
San - ctus San - - - - ctus.

*p*  
San - ctus San - - - - ctus.

*p*  
San - ctus San - - - - ctus.

*mf* *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis.

*p*  
San - - - ctus.

*p*  
San - - - ctus.

*p*  
San - - - ctus.

*p*  
San - - - ctus.

*p*  
San - - - ctus.

## 4. Benedictus

 $\text{♩} = 116$ 

1. S. 2. A. T. B.

*f* Be - ne - *f* Be - ne - di - ctus *f* Be - ne - di - ctus *f* Be - ne - di - ctus

5

- di - ctus - ne - di - ctus Be - ne -  
- ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -  
Be ne - di - ctus Be - ne - di - ctus  
Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus  
ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di -

- di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

- di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne -

- ctus Be - - - ne - - - ctus

*ff* 15 (unis.) *attacca*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

*ff* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

*ff* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

*ff* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

21

♩ = ♩

Measures 21-23 of a musical score. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The vocal parts enter in measure 21 with the lyrics "Ho - san-na in ex - cel - sis". The piano accompaniment provides a harmonic foundation. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 21. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 23.

Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho-san - na

Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho-san - na

24

Measures 24-26 of a musical score. The score continues for the vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "Ho - san-na in ex - cel - sis". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 24. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 26.

Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho-san - na

Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho-san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis.

27 *mf* *f*

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

30

Ho - san - na Ho - san - na san - na san - na san - na san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na san - na san - na san - na san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na san - na san - na san - na san - na Ho - san - na

Ho - san - na Ho - san - na san - na san - na san - na san - na Ho - san - na

33

*ff*

Ho - san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis

*ff*

Ho - san - na Ho - san-na in ex - cel - sis

*ff*

Ho - san - na Ho-san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis

*ff*

Ho - san - na Ho-san - na Ho - san-na in ex - cel - sis



36

san-na san-na san-na san-na Ho - san - na Ho-san - na Ho - san - na Ho-san - na

san-na san-na san-na san-na Ho - san - na Ho-san - na Ho - san - na Ho-san - na

san-na san-na san-na san-na Ho - san - na Ho - san - na Ho-san - na

san-na san-na san-na san-na Ho - san - na Ho - san - na Ho-san - na



*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

*ff*

Ho - san - na in ex -

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -



cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

*ff*

Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -



45 *fff*

cel - sis in ex - cel sis

cel - sis in ex - cel sis

cel - sis in ex - cel sis

cel - sis in ex - cel sis

50 *f*

Ho - san na in ex - cel sis

Ho - san cel - sis

Ho - san na in ex - cel sis

Ho - cel - sis

5. Agnus Dei

$\text{♩} = 72$   
*p*

S. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. A De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. A De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

5

mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

mun mi - se - re - re no - bis mi - se - re -

*p*  
mun - di re - re no - bis mi

9

no - - - bis mi - se - re - re no - -

re no - bis mi - se - re - re no - -

re no - bis mi - se - re - re no - -

no - - - bis re re no - -

13

-bis De - - - i

-bis A gnus i

-bis A e - - i

-bis De - - - i

## 17 Soprano Solo

*mp espr*

qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - - i

A - -

A - - - - - i

A - - -

A - gnus e - - i

A - -

*pp*

De - - i A - -

mun - di mun - di mi - se -

gnus De - i mi - mi - se -

gnus De - i mi - se -

gnus De - i mi - se -

gnus De - i mi - se -

*mf*

24 *mf* *mf* *mf*

- re - re mi - se - - re - re mi - se - re - re

re - re - mi - mi - se - re - re mi - se - re - re

- re - re mi - se - re - re mi - se -

- re - re mi - se - re - re mi - se

- re - re mi - se - re - re mi - se -

- re - re mi - se - re - re mi - se -

- re - re mi - se - re - re mi - se -

28

no - bis no - bis

no - bis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- re - re A De - i qui tol - lis pec -

- re A De - i qui tol - lis pec -

- re re A - gnus De - i qui tol - lis pec -

- re - re A - gnus De - i qui tol - lis pec -

ca - - ta mun - di do - na no - bis

ca - - ta mun - di do - na no - bis (#)

ca - - ta mun - di do - na no - bis

ca - - ta mun - di do - na no - bis

ca - - ta mun - di do - na no - bis

ca - - ta mun - di do - na no - bis

*mf* do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

*pp* pa - - cem do - na no - bis

*pp* pa - - cem do - na no - bis

*pp* pa - - cem do - na no - bis

*pp* pa - - cem do - na no - bis

pa - - cem do - na no - bis

40 *mp* *pp*

pa - - - cem. do - na no - bis do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

Not for Rehearsal or Performance