

FOUR MOTETS

for A Cappella SATB Choir (with divisions)

1. AVE VERUM

MARTIN ELLERBY



Larghetto (♩ = c. 40)

S. *mp* A - ve ve - rum, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma

A. *p* A - ve ve - rum, ve - rum cor - pus, na - tum

T. *p* A - ve ve - rum, ve - rum cor - pus, na - tum

B. *p* A - ve ve - rum cor pus, na - tum

Piano (for rehearsal only)

6 *mf* ri - a Vir - gi - ne, A - ve ve - rum,

mf de Ma - ri - a Vir - gi - ne, A - ve, ve - rum,

mf de Ma - ri a Vir - gi - ne, A - ve ve - rum,

mf de Ma - ri - a Vir - gi - ne, A - ve, ve - rum

B

mp

11

musical score for measures 11-15. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: cor - pus, A - ve ve - rum, ve - rum, cor - pus, A - ve ve - rum, ve - rum, cor - pus, A - ve ve - rum, ve - rum, cor - pus, A - ve ve - rum, ve - rum. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

16

musical score for measures 16-20. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: na tum de Ma - ri - a, cor - pus, na - tum, na - tum Vir - gi - ne. The piano part continues with harmonic support, including chords and moving lines.

21

C

p

cru - ce,

mp

cru - ce,

mf

in cru - ce pro ho - mi - ne

f

In

in

in cru - ce ho - mi - ne

*p**mp**mf*

in cru - ce pro ho - mi - ne

f

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum

in cru - ce, ho - mi - ne

*p**mp**mf**f*

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne

*p**mp**mf*

Ve - re pas-sum, im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne

Perusal Score Only
Not for Rehearsal or Performance

25 *p* *mp* *mf* *f*

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flux - it a - qua et san - gui - ne

p *mp* *mf* *f*

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum a - qua et san - gui - ne

p *mp* *mf* *f*

cu - ius la - tus per - fo - ra - tum a - qua et san - gui - ne

p *mp* *mf* *f*

Cru - ce flux - it a - qua et san - gui - ne

Not for Rehearsal or Performance

E*p*

29

es - to no - bis prae - gus - ta - tum

es - to no - bis prae - gus - ta - tum

es - to no bis prae gus ta tum

es - to no - bis prae - gus ta

es - to no - bis prae - gus ta tum

F

33

*pp**p**mp**mf*

in mor ta - tis ex - a - mi - ne.

*pp**p**mp**mf*

in mor ta tis ex a - mi - ne

*pp**p**mp**mf*

tum in mor ta tis ex a - mi - ne

*pp**p**mp**mf*

in mor - ta - tis

ex a - mi - ne

37

37 *mp*

O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e, O Je - sus

O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e O Je - sus

O Je - su, O Je - su, O O

O Je - su, O Je - su, O O Je - sus

42

fi - li Ma - ri ae. Mi - se - re - re

fi - li Ma - ri ae. Mi - se - re - re

Je - su Ma - ri ae. Mi - se - re - re

fi - li Ma - ri ae. Mi - se - re - re

47 Mi - se re - re. **I** *mp* A - men, A - men,

me i. A men,

me i. A men,

re me i. A men, A - men,

51 *p* A - men, A men, A - men,

A men, A - men, A

men, A men, A men,

A - men, A men, A - men,

J Coda

54

men,
A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.



Bell

f *l.v.*

Jubilato (♩ = c. 160)

2. AVE REGINA

S. *f*
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, A _____ ve, Do _____ mi - na

A. *f*
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, A _____ ve, Do _____ mi - na

T. *f*
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, A _____ ve, Do _____ mi - na

B. *f*
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve, Do - mi - na

5

A

ff
An - ge - lo - rum: Sal - ve, ra - dix, _____

ff
An - ge - lo - rum: Sal - ve, ra - dix, _____

ff
An - ge - lo - rum: Sal - ve, ra - dix, _____

ff
An - ge - lo - rum: Sal - ve, ra - dix, _____

11 *p* *f*

sal - ve, por - ta ex qua mun - do lux est or - ta:

sal - ve, por - ta ex qua mun - do lux est or - ta:

8 sal - ve, por - ta ex qua mun - do lux est or - ta:

sal - ve, por - ta ex qua mun - do lux est or - ta:

p *f*

B

17 *Tacet* *f* *mp* *mf*

Gau - de, gau - de, Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

Gau - de, gau - de, Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

8 Gau - de, gau - de, Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

Gau - de, gau - de, Vir - go, vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

f *mp* *mf*

C

22

f Su - per om - nes spe - ci - o - sa, Va - le, *p* va - le, *f*

f Su - per om - nes spe - ci - o - sa, Va - le, *p* va - le, *f*

f Su - per om - nes spe - ci - o - sa, Va - le, *p* va - le, *f*

f Su - per om - nes spe - ci - o - sa, Va - le, *p* va - le, *f*

26

mp o val - de *mf* de - co - ra, **Tacet** Et pro no - bis

mp o val - de *mf* de - co - ra, *f* Et pro no bis

mp o val - de *mf* de - co - ra, *f* Et pro no - bis

mp o val - de *mf* de - co - ra, *f* Et pro no - bis

D

31 *ff* *Tacet* *f*

Chris - tum ex - o - ra. Dig - na-re me—

Chris - tum ex - o - ra. Dig-na - re me lau - da - re te,

Chris - tum ex - o - ra. Dig-na-re me lau - da - re - te,

Chris - tum ex - o - ra. Dig-na - re me lau-da-re te,

Chris - tum ex - o - ra. Dig-na-re me lau - da-re te,—

E

36 *p*

Vir— go go sa - cra-ta. Da mi-hi vir - tu-ten

Vir— go vir go sa - cra-ta. Da mi-hi vir - tu-ten

Vir— go Vir— go sa - cra-ta. Da mi-hi vir - tu-ten

Vir-go, vir-go, sa - cra-ta. Da mi-hi vir - tu-ten

42

mp *mf* *f* **Tacet** **F** *f*
 con - tra hos - tes_ tu - os_ A - ve, Re - gi - na
 con - tra hos - tes_ tu - os_ A - ve, Re - gi - na
 8 con - tra hos - tes_ tu - os_ A - ve, Re - gi - na
 con - tra hos - tes_ tu - os_ A - ve, Re - gi - na
 con - tra hos - tes_ tu - os_ A - ve, Re - gi - na

47

cae_ lo - rum ve Do mi - na An - ge - lo - rum:
 cae_ lo - rum A ve Do mi - na An - ge - lo - rum:
 8 cae - lo - rum, A ve Do mi - na An - ge - lo - rum:
 cae_ lo - rum A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:
 cae_ lo - rum A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta

Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta

Sal - ve, ve, ra - dix, ra - dix, sal - ve, por - ta

Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve, ra - dix, ra - dix, ra - dix, sal - ve, por - ta

p

p

p

p

H Coda

f Tacet *ff* half sung/half shouted

ex qua mun - do lux est or - ta: A - men.

f *ff* half sung/half shouted

ex qua mun - do lux est or - ta: A - men.

f *ff* half sung/half shouted

ex qua mun - do lux est or - ta: A - men.

f *ff* half sung/half shouted

ex qua mun - do lux est or - ta: A - men.

3. AVE MARIS STELLA

15

Molto ritmico - ♩ equal - (♩ = c. 160)

Verse One

S.

A.

T.

B.

A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la,

7

A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la, De - i

A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la, De - i

A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la, De - i

A - ve, ma - ris stel - la, A - ve, ma - ris stel - la, De - i

12

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*,

ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*,

ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*,

ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*,

ma - ter al - ma, at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

A Verse Two

17

pp *mp*

Su - mens il - lud Gab - ri - e - lis o - re, fun - da nos in pa - ce,

pp *mp*

Su - mens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re, fun - da nos in pa - ce,

pp *p* *mp*

Su - mens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re, fun - da nos in pa - ce,

pp *p* *mp*

Su - mens il - lud A - ve Gab - ri - e - lis o - re, fun - da nos in pa - ce,

B Verse Three

23 *mf* *f* **B** Verse Three

The musical score for 'Verse Three' is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is divided into four measures, each with a different time signature: 6/8, 2/4, 6/8, and 2/4. The lyrics are 'mu - tans E - vae no - men. Sol - ve vin - cla re - is, Sol - ve vin - cla re - is,'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the first two measures, and *pp* (pianissimo) and *p* (piano) for the last two measures. The score includes a large diagonal watermark that reads 'Core Only Performance'.

mu - tans E - vae no - men. Sol - ve vin - cla re - is, Sol - ve vin - cla re - is,

29

29

mf *f*

Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - is,

mp *mf* *f*

Sol - ve vin - cla re - is, Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - is,

mp *mf* *f*

Sol - ve vin - cla re - is, Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - is,

mp *mf* *f*

Sol - ve vin - cla re - is, Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - is,

C Verse Four

35 *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *pp*

ma - la nos - tra pel - le, bo - na cun - cta po - sce. Mon - stra te esse

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *pp*

ma - la nos - tra pel - le, bo - na cun - cta po - sce. Mon - stra te esse

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *pp*

ma - la nos - tra pel - le, bo - na cun - cta po - sce. Mon - stra te esse

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *pp*

ma - la nos - tra pel - le, bo - na cun - cta po - sce. Mon - stra te esse

40 *p* *mp* *mf*

ma - trem, su - mat per te pre - cem qui pro no - bis na - tus tul - it es - se

p *mp* *mf*

ma - trem, su - mat per te pre - cem qui pro no - bis na - tus tul - it es - se

p *mp* *mf*

ma - trem, su - mat per te pre - cem qui pro no - bis na - tus tul - it es - se

p *mp* *mf*

ma - trem, su - mat per te pre - cem qui pro no - bis na - tus tul - it es - se

46 **f** **D** Verse Five

tu - us. *mp* Vir - go sin - gu -

tu - us. *f* *p* Vir - go sin - gu - lar - is, *mp* Vir - go sin - gu -

tu - us. *f* *pp* Vir - go sin - gu - lar - is, *p* Vir - go sin - gu - lar - is, *mp* Vir - go sin - gu -

tu - us. *f* *pp* Vir - go sin - gu - lar - is, *p* Vir - go sin - gu - lar - is, *mp* Vir - go sin - gu -

lar - is, *mf* *f* in - ter om - nes mi - tis, *p* *mp* *mf* *f* nos cul - pis so - lu - tos

lar - is, *mf* *f* in - ter om - nes mi - tis, *p* *mp* *mf* *f* nos cul - pis so - lu - tos

lar - is, *mf* *f* in - ter om - nes mi - tis, *ff* *p* *mp* *mf* *f* nos cul - pis so - lu - tos

lar - is, *mf* *f* in - ter om - nes mi - tis, *ff* *p* *mp* *mf* *f* nos cul - pis so - lu - tos

E Verse Six

57 *mp* *mf* *f* *ff*, *pp*

mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pur - am,

mp *mf* *f* *ff*, *pp*

mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pur - am,

mp *mf* *f* *ff*, *pp*

8 mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pur - am,

mp *mf* *f* *ff*, *pp*

mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pur - am,

61 *p* *mp* *mf*

i - ter pa - ra tu - tum, ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae -

p *mp* *mf*

i - ter pa - ra tu - tum, ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae -

p *mp* *mf*

8 i - ter pa - ra tu - tum, ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae -

p *mp* *mf*

i - ter pa - ra tu - tum, ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae -

66 **F** Verse Seven *mf* 21

f *mp* *mf*

te - mur. Sit laus De - o Pat - ri,

f *mp* *mf*

te - mur. Sit laus De - o Pat - ri,

f *pp* *p* *mp* *mf*

te - mur. Sit laus De - o Pat - ri, Sit laus De - o Pat - ri,

f *pp* *p* *mp* *mf*

te - mur. Sit laus De - o Pat - ri, Sit laus De - o Pat - ri,

te - mur. Sit laus De - o Pat - ri,

71 *f* *p* *mp* *mf* *f*

sum - mo Chris - to de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto

f *p* *mp* *mf* *f*

sum - mo Chris - to de - cus Spi - ri - tu - i San - cto

f *p* *mp* *mf* *f*

sum - mo Chris - to de - cus Spi - ri - tu - i San - cto

f *p* *mp* *mf* *f*

sum - mo Chris - to de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto

G Coda

75 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ffz_p* *ff_{sec}*

tri - bus ho - nor u - nus. A - - men.

mp *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ffz_p* *ff_{sec}*

tri - bus ho - nor u - nus. A - - men.

mp *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ffz_p* *ff_{sec}*

tri - bus ho - nor u - nus. A - - men.

mp *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ffz_p* *ff_{sec}*

tri - bus ho - nor u - nus. A - - men.

4. AVE MARIA

Andante cantabile (♩ = c. 68)

p

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p

A. A - ve Ma - ri - a, gra ti - a ple - na,

p

T. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p

B. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

5

Do - mi-nus te - cum. Be - ne-di - cta, be - ne - di - cta,

mp *mf*

Do mi-nus Do mi-nus Be ne-di - cta, be ne di cta,

mp *mf*

Do-mi-nus Do-mi-nus Be ne-di - cta, be ne-di cta.

mp *mf*

Do - mi-nus te - cum Be - ne-di cta, be ne-di cta

mp *mf*

9 *p*

tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

p

be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus,

p

8 — tu in mu - li - er - i - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

p

be — ne - di - ctus be - ne - di - ctus, —



13 *pp* *p* *mp* *p* **Tacet**

ven - tris tu - i, Je - su.

pp *p* *mp* *p*

ven - tris tu - i, Je - su.

pp *p* *mp* *p*

8 ven - tris tu - i, Je - su.

pp *p* *mp* *p*

ven - tris tu - i, Je - su.



17 *mp marcato*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

mp marcato

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

mp marcato

San - cta Ma - ri - a,

mp marcato

San - cta Ma - ri - a,

19

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

C TWO FEMALE SOLOS
(possibly one Sop. and one Alto)

21 1. *f* 1&2

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

TWO MALE SOLOS
(possibly one Ten. and one Bass)

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De -

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

8

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri -

23 1. 1&2

o - ra__ pro__ no - bis pec - ca - to - ri - bus,

1. *f* 1&2 *f*

o - ra__ pro__ no - bis pec - ca - to - ri - bus

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri -

Not for Rehearsal or Performance

25 1. *>* *>* *>* 1&2 *>* *>* *>* Return to Choir

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

1. *>* *>* *>* 1&2 *>* *>* *>* Return to Choir

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

f

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De -

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a,

27

pp Tacet

San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De-i,

pp

San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De-i,

p *pp*

p *pp*

re Only performance

31 **D** Andante cantabile - l'istesso tempo

p

A - ve Ma - ri a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

p

A - ve Ma - ri a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

p

A - ve Ma - ri a, Do - mi - nus

p

A - ve Ma - ri a, Do - mi - nus

Do_____ mi - nus Be - ne-di_____ cta, be_____ ne-di_____ cta, tu in mu-li

er - i - bus, be ne - di ctus, ven - tris tu i,

[illegible]